

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Верхнечелнинская школа-интернат для детей с ОВЗ»
Республики Татарстан

«Рекомендовано»
Руководитель МО
Гурьянова Р.И.
Протокол № 1 от
«28» 08 2020 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
ГБОУ «Верхнечелнинская
школа- интернат для детей с ОВЗ»
Галимова А.А.
« 28 » 08 20 20 г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ
«Верхнечелнинская
школа-интернат для детей с
ОВЗ»
Карамов Р. К.
Приказ № 117 от
« 1 » 09 2020 г.

Адаптированная рабочая программа
Основного общего образования
Ритмика

с. Верхние Челны
2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

- 1.Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);
- 2.Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1599;
- 3.Примерная адаптированная основная образовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), внесенных в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8.04.2015г. №1/5 и протокол от 22.12.2015г. № 4/15).
- 4.Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5 – 9 классы, сборник 1, под редакцией В.В. Воронковой, 2011;
5. Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл.: В 2сб./Под ред. В.В. Воронковой. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Сб.1. – 232с.
6. АООП НОО (ООО) ГБОУ «Верхнечелнинская школа – интернат для детей с ОВЗ», с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Основной **целью** уроков ритмики является:

формирование музыкально - двигательных навыков;
подготовка учащихся к самостоятельному творчеству.

Задачи:

- повышение уровня познавательной деятельности;
- формирование у учащихся ритмических движений;
- развитие способностей детей координировать движения с музыкой;
- коррекция умственной деятельности, двигательной сферы и коммуникативных форм поведения.

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) классе VIII вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию школьников с ОВЗ, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою

очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Место предмета в учебном плане

| Класс | Автор учебника, год издания | Количество часов |
|-------|-----------------------------|----------------------------------|
| 5 | | 1 час в неделю, 34 часа в год |

Планируемые результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) адаптированной основной общеобразовательной программы

К личностным результатам освоения программы по ритмике относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину;
 - 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
 - 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
 - 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
 - 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
 - 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
 - 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
 - 8) принятие и освоение социальной роли обучающихся, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
 - 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
 - 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
 - 11) развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
 - 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
 - 13) проявление готовности к самостоятельной жизни;
- Личностные результаты оцениваются в общей системе экспертной оценки, используемой в образовательной организации.

Предметные результаты:

Учащиеся должны уметь:

- Рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;

- Соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- Ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- Передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- Повторять любой ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Базовые учебные действия

Личностные учебные действия

Личностные учебные действия — осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);

использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

обращаться за помощью и принимать помощь;

слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

устанавливать видо-родовые отношения предметов;

делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; читать, писать, выполнять арифметические действия; наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности; работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Общее содержание предмета:

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Ритмика и элементы музыкальной грамоты.

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;

художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 10-11 лет, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Танцевальная азбука.

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Танец.

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения
- разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

Беседы по хореографическому искусству.

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. *Цель занятий* состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Творческая деятельность.

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Тематический план

| № п/п | Тема раздела. | Всего часов |
|-------|--|-------------|
| 1. | Ритмика и элементы музыкальной грамоты | 12 |
| 2. | Танцевальная азбука | 6 |
| 3. | Танец | 5 |
| 4. | Беседы по хореографическому искусству | 4 |
| 5. | Творческая деятельность | 6 |
| | Итого: | 33 |

Календарно-тематический план

| № | Тема занятий | дата проведения | |
|-----|---|-----------------|-------|
| | | План. | Факт. |
| 1 | Вводное занятие. Беседа о технике безопасности, правилах поведения на уроке ритмики, при выполнении упражнений, разучивании танцев. | 07.09 | |
| 2 | Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса | 14.09 | |
| 3 | Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). Повороты и наклоны корпуса. | 21.09 | |
| 4 | Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс. | 28.09 | |
| 5 | Танцы народов РФ, их особенности и костюмы. | 05.10 | |
| 6 | Танцевальная зарядка. Упражнения для рук. | 12.10 | |
| 7 | Ритмическая схема. Ритмическая игра. | 19.10 | |
| 8 | Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок). | 26.10 | |
| 9 | Простейшие танцевальные элементы в форме игры | 09.11 | |
| 10 | Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима. | 16.11 | |
| 11 | Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика. | 23.11 | |
| 12 | Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения | 30.11 | |
| 13 | Упражнения для профилактики плоскостопия. | 07.12 | |
| 14 | Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. | 14.12 | |
| 15 | Упражнения для суставов. Разминка «Буратино». | 21.12 | |
| 16. | Ходьба, бег, кружение на месте. Хороводы в кругу. | 11.01 | |
| 17. | Упражнения на расслабление мышц. | 18.01 | |
| 18. | Этюдная работа. Пантомима. Игра «Телефон», «Замри». | 25.01 | |
| 19 | Музыкальные, танцевальные темы. | 01.02 | |
| 20. | Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница». | 08.02 | |
| 21. | Настроение в музыке и танце. Характер исполнения | 15.02 | |
| 22. | Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы. | 22.02 | |
| 23. | Правила танцевального этикета. | 01.03 | |
| 24. | Аэробика. | 15.03 | |
| 25. | Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце | 05.04 | |
| 26. | Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха | 12.04 | |
| 27. | Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. | 19.04 | |
| 28. | Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. | 26.04 | |
| 29. | Ритмические упражнения. | 03.05 | |
| 30. | Гимнастика Partner. | 10.05 | |
| 31. | Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка. | 17.05 | |

| | | | |
|-----|--|-------|--|
| 32. | Изучение элементов движений «Вальса» и танцевальных композиций | 24.05 | |
| 33. | Заключительный урок-концерт. | 31.05 | |

Лист изменений

| № п/п | № урока | Тема урока | Причина изменений | Корректировка (изменен, объединен, внесен, аннулирован) | Подпись учителя | Согласовано ЗД по УВР |
|-------|---------|------------|-------------------|---|--------------------|--------------------------|
| 1. | | | | | | |
| 2. | | | | | | |
| 3. | | | | | | |
| 4. | | | | | | |
| 5. | | | | | | |
| 6. | | | | | | |
| 7. | | | | | | |
| 8. | | | | | | |
| 9. | | | | | | |
| 10. | | | | | | |
| 11. | | | | | | |
| 12. | | | | | | |
| 13. | | | | | | |
| 14. | | | | | | |
| 15. | | | | | | |
| 16. | | | | | | |
| 17. | | | | | | |
| 18. | | | | | | |
| 19. | | | | | | |
| 20. | | | | | | |